

Las ayudas para el plan de reindustrialización están en el aire

El Ministerio deja al nuevo Gobierno que decida sobre el programa 2011-2012 **J. RODRÍGUEZ P12**

JOYAS DE CÁDIZ EN EL OLVIDO P3



UN PASEO POR EL CONGRESO

Bono abre las puertas de la Cámara antes de comenzar la décima legislatura

'CASTING' PARA NINFA DEL CARNAVAL P8

+ HOY GRATIS ANUARIO GASTRONÓMICO

en **Salsa2011**

y DVD (por 1 euro)



UN POETA ENTRE RASCACIELOS

El cantautor portuense, Javier Ruibal, visita Nueva York, donde encuentra la inspiración **P42**

Javier Ruibal, asomado al puente de Brooklyn, durante su estancia en la 'Gran Manzana'. :: SUSANÁ BARBERÁ

ESPAÑA

Rajoy reaparece para avisar de que «lo que viene para España será muy difícil»

El futuro presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, ha realizado su primera comparecencia pública tras el 20-N para anunciar que «vendrán tiempos difíciles». Las primeras decisiones del Ejecutivo serán «rápidas» para demostrar a la UE que España va en serio. **P27**

ESPAÑA DECEPCIONA EN DOBLES EN LA DAVIS

Argentina arrolló a Feliciano López y Verdasco, que perdieron los tres sets **P51**



Feliciano López. :: EFE

EL CÁDIZ BUSCA EN LORCA OTRO RUMBO

Los de Jose necesitan la victoria para acabar la jornada los segundos **P44**

REGALA ESTAS NAVIDADES
UNA BILLETERA PARA SEÑORA DE ANTONIO MIRÓ

GRATIS* **P.V.P. 120€**

HOY CARTILLA

DISEÑO EXCLUSIVO



SERVICIOS

Agenda 54 | Pasatiempos 56
Tiempo 59 | Televisión 60

«El lugar de retorno es el que justifica y embellece los viajes»

Javier Ruibal **Cantautor**



El músico gaditano disfruta de su paseo por las calles de Nueva York, «una ciudad bella, pero áspera». :: S. BARBERÁ

ENTREVISTA

MERCEDES GALLEGO
Corresponsal Nueva York

Desde hace tres años el portuense visita Nueva York, donde encuentra la inspiración y el estremecimiento de la revolución

Hay sueños que se cuelan en la realidad poquito a poco, sin hacer ruido, con mucha paciencia y la humildad de gente como Javier Ruibal, el cantautor portuense de 56 años que esta semana ha teñido de pasiones algunas salas modestas, pero exquisitas, de la Gran Manzana. Ésa donde se perdiera su gitano en los años 80 siguiendo los caminos de García Lorca, antes incluso de que él mismo supiera de lo que hablaba.

«Las canciones son embustes maravillosos», advirtió el martes a su público del Instituto Cervantes. Lo suyo consiste en abrirles el corazón a guitarras e inducirles al trance con historias de amor tan apasionadas que no podrían competir con la realidad. Y si en algún sitio se pierden las proporciones es en Nueva York. Cuando por fin lo visitó, hace 22 años, el autor de 'La Gloria de Manhattan' se quedó sobrecogido ante «una ciudad tan bella y tan áspera», que derrochaba talento y luces de neón, pero también desconcertado por sus calles repletas de va-

gabundos y una miseria «impropia del mundo civilizado», reflexionó. «Aquí hay que venir a dar un guitarrazo y cantar un par de coplas», concluyó. «Este es el escaparate del mundo, tienes que mostrar lo tuyo».

Tocar en Nueva York es acariciar la fama y no está al alcance de todos. El propio Joaquín Sabina, que en su día abriese las puertas de la discográfica a Ruibal, no estrenó esos escenarios hasta hace poco más de un mes, pero para entonces el gaditano ya llevaba tres años embriujándolos con su música.

Sabina lo hizo a lo grande. Tocó en el Manhattan Center, se alojó en el Hotel Mandarin y presumió de haber visto amanecer en una terraza sobre el Hudson con champagne y caviar. Cada uno tiene sus sueños. Y aunque ambos sigan pasando buenos ratos cuando Sabina busca las olas de Rota, a Ruibal, que defiende a su amigo como alguien con los pies en el suelo, no le deslumbran los focos ni los delirios de triunfador que provoca la ciudad.

«Todos sabemos que dedicarse al arte es hacerle un corte de manga al destino. Decirle: no voy a dedicarme a estar metido en la cadena productiva, no voy renunciar a mi libertad, a mis horas extras de sueño o de insomnio, voy a hacer lo que me dé la gana con mi vida», recita como un credo. «A mí las limusinas me parecen una horterada, el champagne es una estética para pretender que algo importante está pasando y de caviar me puedo comer una cucharadita, no más. Ostras sí, si están buenas, buenas no hay quien me harte».

Al poeta del Estrecho, embriagado de fusiones, lo que le seduce de

LAS FRASES

Su profesión

«Todos sabemos que dedicarse al arte es hacerle un corte de mangas al destino»

La ciudad

«Nueva York es bella y áspera, un escaparate en el que tienes que mostrar lo tuyo»

El 15M

«No se puede permitir que la sociedad se pliegue al deseo de cuatro ricos con una codicia obscena»

Nueva York es su cruce de culturas y la efervescencia artística de una ciudad en la que «uno se está pellizcando continuamente», confiesa. «Aquí se respira arte. Hay un público siempre expectante, abierto a que lo sorprendan, por raro que sea lo que le ofrezcas».

Como el que el sábado le esperaba en la sala de Alwan, un centro cultural que reúne a lo más refinado de la diáspora árabe en un carismático loft a los pies de Wall Street. A Ruibal lo anunciaban como «un tesoro nacional de la música española» y él vibraba solo de pensar en lo enriquecedor que sería tocar con otros músicos distintos: el californiano Sean Kupisz, al bajo, y el palestino Zafer Zwill al laud árabe y el violín.

Movimiento emocionante

A pocas manzanas se encuentra Zuccotti Park, esa plaza a donde los indignados de la Puerta del Sol traspantaron su semilla el 17 de septiembre, para orgullo de Ruibal, que se precia de haber nacido un 15-M. 'The New York Times' tardó una semana en publicar la primera noticia, pero Ruibal, que duerme de prestado en el East Village y toca con músicos del metro, no necesita del 'establishment' para saber dónde tiene que ir su corazón.

Ese primer día de la ocupación estaba entre las 700 personas que acudieron al llamado de la revista canadiense Adbusters para encender la llama de una revolución «que tiene una lógica aplastante», defiende. «No se puede permitir que toda una sociedad se pliegue al deseo de cuatro ricos que tienen una

codicia inmoral y obscena». Cuando algunos se desmoralizaban era él, con el orgullo de oírles hablar de la Puerta del Sol, el que les animaba. «En este país las cosas funcionan de manera diferente a Europa pero cuando la mecha prende es bastante más difícil apagarla que en otros sitios», vaticinaba.

A Ruibal le parece emocionante el revulsivo de ese movimiento en el que encuentra «algo bellísimo», y se revuelve contra quienes critican el funcionamiento horizontal de la asamblea sin líderes. «Es lento», admite, «pero ya está bien de líderes y de protagonistas, de gente que se auto postula como portavoz y a lo mejor algún día empieza a dejar de tener en cuenta la voz de los demás y a decidir cosas por sí mismo. Los liderazgos tienen ese peligro. Intuyo que ahí adentro están pasando cosas muy importantes y sobre todo es una lección muy grande para los políticos de viejo cuño: tienen que volver a la calle y no pueden hacer sólo el juego economicista. Hay una moral que ha sido abandonada y ha desnaturalizado a ciertos partidos que se decían de izquierda. Por eso han terminado perdiendo las elecciones».

Suavecito, sin llamar la atención, el trovador gaditano que ha perseguido tantos besos furtivos en la Bahía se ha colado en algunas de las escenas más emotivas de la historia reciente de EEUU. Tres años antes de presenciar el alumbramiento de Ocupa Wall Street celebró en New Jersey la victoria electoral del primer presidente negro junto a la cantante de color Beverly Brown.

Baelo Claudia y el Museo de Cádiz, abiertos todo el puente

Se han organizado visitas guiadas por la ciudad romana mañana, el miércoles y el próximo lunes

LA VOZ

CÁDIZ. La Consejería de Cultura se ha sumado a la celebración de los días festivos la semana que viene. Pero no lo hará haciendo puente, sino abriendo de forma extraordinaria sus instituciones más visitadas en la provincia de Cádiz: el conjunto arqueológico de Baelo Claudia y el Museo de Cádiz. En el caso del monumento romano, habrá visitas guiadas el lunes y el miércoles, mientras que en el Museo y la Casa Pinillos continúan abiertas las exposiciones 'Atlántida, sonidos y materia', y 'El viaje andaluz del rey José I. Paz en la guerra'.

Así, para la semana próxima, incluido el lunes 12, Baelo Claudia abrirá todos los días, desde el lunes 5 hasta el lunes 12, ambos inclusive, y también los días de fiesta. El martes y el jueves, así como el domingo, el horario de apertura será de 09:00 a 14:00 horas y el resto de los días de 09:00 a 18:00 horas. Para el lunes 5 se han organizado visitas guiadas por los arqueólogos del conjunto arqueológico a las 11:30, 12:30 y 13:30 horas. El miércoles 7 volverán a repetirse a las 12:00 y 13:00 horas, y el lunes 12 lo harán a las 11:00 y 12:00 horas. La entrada es libre y gratuita.

Con esta actividad se pretende ofrecer al público interesado una visión de conjunto de lo que



La imagen con la que recibe al visitante la Casa Pinillos. :: M. GÓMEZ

fue la ciudad hispano-romana de Baelo Claudia analizando cada uno de sus elementos urbanísticos más representativos y mejor conservados.

En cuanto al Museo de Cádiz y la Casa Pinillos, los días 5, 6 y 8, habrá apertura extraordinaria de 9 a 14.30 horas, mientras que el resto de los días estará abierto como habitualmente: el miércoles, el viernes y el sábado de 9,00 a 20,30 horas, y el domingo de 9,00 a 14,30 horas. Así, los visitantes que se acerquen a la insti-

En la Casa Pinillos se puede visitar la exposición 'El viaje andaluz del rey José I'

tución provincial podrán ver dos exposiciones que continúan abiertas, una sobre Falla y su obra Atlántida en el Museo, y otra sobre José I en la ampliación de la Casa Pinillos.

'Atlántida, sonidos y materia' es una muestra compuesta por escenografías de José María García de Paredes y Joaquín Vaquero Turcios. Recoge un interesante diálogo entre música y arquitectura centrada en los proyectos que durante los años 60 trabajaron el arquitecto José María García de Paredes y el pintor y escultor Joaquín Vaquero Turcios para crear una puesta en escena convincente y respetuosa con las ideas y el espíritu de Manuel de Falla en su obra 'Atlántida'.

Por otro lado, en la Casa Pinillos permanece abierta la exposición temporal 'El viaje andaluz del rey José I. Paz en la Guerra', incluida en la programación oficial del Bicentenario La Pepa 2012.

'Chico & Rita', mejor película de animación europea

EFE

BERLÍN. La película 'Melancolía', del danés Lars von Trier, ganó ayer el premio al mejor filme europeo 2011, y dio así por buenos los pronósticos que la señalaban como favorita de los galardones anuales de la Academia del Cine Europeo.

El filme de von Trier, ausente en Berlín tras el escándalo en el Festival de Cannes por expresar «simpatía» por Hitler, se llevó también el premio Carlo di Palma al mejor camarógrafo -al chileno-danés Manuel Alberto Claro-, al mejor guion y a la dirección artística, para Jette Lehmann.

El premio a la mejor actriz fue para la británica Tilda Swinton, con 'Tenemos que hablar de Kevin', y el de mejor actor fue para su compatriota Colin Firth, por 'El discurso del rey', ganadora asimismo del galardón del público por votación a través de internet.

La danesa Susanne Bier ganó el de mejor dirección, por 'En un mundo mejor', mientras que el alemán Wim Wenders, alma-mater, director y co-fundador de la Academia, se llevó el del mejor documental con 'Pina', el film en 3D dedicado a la fallecida coreógrafa Pina Bausch.

España tuvo también su parcela de premios, de la mano del film 'Chico & Rita', de Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Errando, que ganó el galardón correspondiente a la mejor cinta de animación.

Junto a los premios anuales, la Academia homenajeó con un galardón a toda su carrera al director británico Stephen Frears.

El actor francés Michel Piccoli se llevó una de las mayores ovaciones de la noche, al recibir el premio de Honor del Jurado, mientras que su colega danés

Mads Mikkelsen recogió otro galardón especial, a su contribución al cine internacional.

Un premio se fue a Latinoamérica, el Eurimages que recibió por la productora uruguaya Mariela Besuievsky, responsable de filmes como 'Balada triste de trompeta' y 'Los crímenes de Oxford', de Álex de la Iglesia, 'El secreto de sus ojos', de Juan José Campanella, y 'Todos tenemos un plan', de Ana Piterberg.

La gala de los Premios de Cine Europeo volvió este año a la capital alemana, sede de la Academia, después de que en 2011 se celebrara en la capital estonia, Tallin, y en ocasiones anteriores en Londres, París, Barcelona, Varsovia y Roma, de acuerdo a su tradición rotatoria.

La Academia del Cine Europeo, con unos 2.500 miembros, fue fundada en 1989 por una cuarentena de cineastas europeo como alternativa Hollywood, para lo que crearon unos premios que inicialmente se llamaron 'Felix' y luego Premios del Cine Europeo.

Y aunque hoy sus amigos que le votaron se sientan decepcionados, a él todavía se le eriza la piel cuando recuerda aquella noche de pasiones tan desbordadas como las que anidan en sus canciones.

Así se ha ido metiendo en el tejido social de ese país donde este año ya ha pasado tres meses. El pavo de Acción de Gracias se lo comió hace dos semanas en Chicago en casa de unos puertorriqueños donde la fiesta acabó con bongos, y antes de volver a tocar en Manhattan buscó con su música lunares indiscretos en un local de Queens, junto a otro puñado de músicos.

En el Cervantes

Lo suyo no es perseguir la ambición «del quinto piso para arriba», como dice en la canción, sino en los andenes del metro o en los antros del Village. En uno de estos subterráneos encontró a Bruno Axel, un violinista de pantalón vaquero y elegante chaqué por el que no le importó dejar pasar el tren y soltar unos dólares. Cuando logró entablar conversación en inglés, intrigado por su música, descubrió que había nacido en Granada y venía de Sevilla. Los acordes siempre se buscan. Así que después de pedirle con un guiño los datos de su sastre lo invitó a subir al escenario del Instituto Cervantes, que acabó convirtiéndose en una entrañable reunión de amigos.



Javier Ruibal regresa para cantar en el Principal de Puerto Real. :: S. B.